



ABTEILUNG III - SAITENINSTRUMENTE

Hauptfach: Violine, Bratsche, Violoncello, Gitarre

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF		KE	4	1	4
Allgemeine Musiklehre		VmUE	4	1	4
PF Klavier		KE	4	1	4
Kammermusik		KGU	4	1	4
Gesamt					16
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF		KE	8	1	8
PF Klavier		KE	6	1	6
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Kulturkunde		V	2	1	2
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Stimmbildung		KE	2	1	2
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
	2 x pro Jahr				
Gesamt					69
Übertrittsprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF		KE	4	2	8
Ensemble		UE	4	1	4
Ensembleleitung		UE	4	1	4
Korrepetition		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
	2 x pro Jahr				
Gesamt					22

Diplomprüfung

Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichen Inhalt ein.

Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

LEHRPLAN FÜR BRATSCHEN

VORSTUDIUM:

Schulen:	Drüner: Das Studium der Bratsche (Heft 1, 2) Bruni, II. Sitt Übertragungen für Bratsche (Sevcik, Flesch)
Etüden:	Schrädieck: Heft 1, 2, 3 Kreutzer Uhl: Etüden (20, 30) Hyksa: Technische Übungen, Heft 2, 3
Vortragsstücke:	Hindemith: Trauermusik Kupkovic: Scherzo Bruch: Romanze Op. 85 Weber: Andante e Rondo Ungarese Milhaud: Quatre Visages
Sonaten:	Hindemith: Op. 11, Op. 25 Schubert: Sonate Arpeggione a-moll

Händel: Sonaten in B-, D-, G-Dur

Konzerte: Händel Konzert in h-moll
Milhaud: Konzert
Martinu: Konzert

OBERSTUFE:

Technische Studien: Komplette Tonleiter
Übertragung aus Sevcik, Flesch, Dounis
Kolar: Meisterschule für Bratsche
Moravec: Ausgewählte Etüden und Studien Heft 2

Etüden: Drüner: Das Studium der Bratsche Heft 2, 3

Vortragsstücke: Bloch: Suite für Bratsche
Degen: 15 Solostücke für Bratsche
Penderecki: Cadenza für Bratsche
Strawinsky: Elegie, Suite für Bratsche

Sonaten: Telemann: Sonate in D-Dur
Hindemith: Sonate Op. 11/5, Op. 25/1

Konzerte: Bartok, Walton, Hindemith, Stamitz, Martinu,
Hoffmeister

AUSBILDUNGSSTUFE:

Technische Studien: Sevcik, Flesch

Etüden: Rode, Plaschko
Paganini (aus den 24 Capricen)

Sonaten: Solosonaten von Bach, Reiger, Hindemith, Krenck
Sonaten für Bratsche und Klavier
Brahms, Schubert, Vieuxtemps, Hindemith, Milhaud,
Martinu, Schostakowitsch

Konzerte: Stamitz, Hofmeister, Hindemith
Bartok, Walton, Milhaud, Martinu
Bloch: Hebräisch Suite
Orchesterstudien