



ABTEILUNG III - SAITENINSTRUMENTE

Hauptfach: Violine, Bratsche, Violoncello, Gitarre

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF		KE	4	1	4
Allgemeine Musiklehre		VmUE	4	1	4
PF Klavier		KE	4	1	4
Kammermusik		KGU	4	1	4
Gesamt					16
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF		KE	8	1	8
PF Klavier		KE	6	1	6
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Kulturkunde		V	2	1	2
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Stimmbildung		KE	2	1	2
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
	2 x pro Jahr				
Gesamt					69
Übertrittsprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF		KE	4	2	8
Ensemble		UE	4	1	4
Ensembleleitung		UE	4	1	4
Korrepetition		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
	2 x pro Jahr				
Gesamt					22

Diplomprüfung

Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

LEHRPLAN FÜR GITARRE

VORSTUDIUM:

Stimmen des Instruments
Einstimmiges Spiel (mit und ohne leere Saiten)
Daumenschlag (mit und ohne Anlegen)
2-, 3-, 4-stimmiges Spiel
Zerlegungen
Vorübungen zur Binde- und Dämpfungstechnik
Chromatische Tonleitern und Übungen
Tonleitern des Quintenzirkels
Einfache Kadenzen
Blattspiel in Form gemeinsamen Musizierens
Lagenspiel, Lagenwechsel
Binde-, Quergriff und Dämpfungstechnik
Zerlegungen
Entwicklung der Klangfarben, Dynamik, Vibrato, Flageolett
Tonleitern über zwei Oktaven
Kadenzen in allen Tonarten

Literatur: Sor: Etüden Op. 31, 35, 60

Carcassi: Etüden Op. 60, Capricen Op. 26

Giuliani: Etüden Op. 100

Aguado: Studien

Coste: Neun Studien

Scheit: Die ersten Etüden

Brouwer: Estudios Sencillos

Renaissance: Tänze der Renaissance
Canzonen und Tänzen aus dem 16. Jhdt.
Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit
Brojer: Leichte Variationen über „Greensleves“
Anonymus: Folie d'Espagne

Barock: Tänze und Weisen aus dem Barock
Logy: Ausgewählte leichte Stücke, Partiten in C-Dur, Partiten in a-moll
De Visee: Sieben leichte Stücke, Menuett – Sarabande –
Menuett – en Rondeau – Gigue
Weiss: Menuett – Sarabande – Menuett
Bach: Vier leichte Stücke

Klassik: Sor: Leichte Menuette und Walzer
Giuliani: Leichte Variationen über ein Thema aus Österreich,
Op. 47, Drei Sonatinen Op. 71
Diabelli: Fünf Wiener Tänze
Paganini: Sechs Originalkompositionen
Marschner: Drei Bagatellen
Scheit: Tänze aus Österreich

Moderne: Duarle: 6 einfache Stücke
Tansman: Berceuse d'Orient
Papas: 6 einfache Flamencos
Anonymus: Notturmo

Spiel in allen Lagen
Festigung der Binde-, Quergriff- und Dämpftechnik
Zerlegungen, Tremolo
Artikulationsarten: legato, staccato, portato, pizzicato
Rasgueado
Tambora
Flageolett
Tonleitern über drei Oktaven
Geläufigkeitsübungen
Kadenzen in allen Tonarten und Lagen

- Literatur: Sor: Etüden Op. 31, 35
 Carcassi: Etüden Op. 60
 Giuliani: Etüden mit Verzierungen Op. 1, 48
 Brouwer: 5 Estudios Sencillos II
 Tarrega: Etüden, Präludien
- Renaissance: Dowland: Solowerke I UE, Air and Galliard, Air and Gigue, zwei Galliarden
 Robinson: Allemande und Galliarde, Toy, Air and Gigue, Belvedere
 Milan: Sechs Pavanen
 Marvaez: Quancion del Emperador
 Newsidler: Präambulum und Tanz
- Barock: Sanz: Folia-Espanoleta-Matachin
 Bach: 3 leichte Stücke, Präludium in d-moll
 De Visee: Suite in e-moll
 Weiss: Angloise
 Roncalli: Suite in e-moll
 Telemann: 3 Fantasien
- Klassik: Sor: Menuette Op. 5, Nr. 3, Op. 24, Nr. 1, Menuette Op. 22, Op. 25,
 Andantino Op. 2, Nr. 3
 Diabelli: Sonate in C-Dur
 Mozzani: Feste Laiane
 Aquado: Allegro brillante
 Marschner: Bagatellen, 2 Walzer Miniaturen
- Moderne: Uhl: 10 Stücke
 Villa-Lobos: Suite Populaire Brasileira
 Duarte: Miniature Suite
 Llobet: Catalanische Weisen
 R. Sainz de la Maza: Zapateado
 Tansman: Berceuse d`Orient

OBERSTUFE:

- Verzierungstechnik
- Schnelle und schwierige Zerlegungen, Tremolo
- Erweiterung der Klangfarbenpalette
- Agogik
- Beschäftigung mit Lautenmusik – Einführung in das Tabulaturspiel

Beschäftigung mit zeitgenössischer Musik – diverse Klang-, Geräusch- und Schlageffekte

Tonleitern in Terzen, Sexten und Oktaven

Schwierige Geläufigkeitsübungen

- Literatur: Giuliani: Etüde Op. 48
Sor: Etüden Op. 6, 29
Dodgson/Quine: Studien
Villa-Lobos: 12 Etüden
Da Presti: 6 Etüden
Tarrega: Recuerdos de la Alhambra
Ponce: Prälüden
Pujol: Etüden aus „Escuela de la Guitarra“ Bd. III
Hoek-Walker: Prälüden und Etüden
Brower: Etüden 10-20
- Renaissance: Dowland: Lachrimae Pavan und Fantasie
Milan: Fantasien aus „El Maestro“
Mudarra: Fantasia
- Barock: Frescobaldi: Aria con Variationi
J. S. Bach: Fuge in a-moll, Suite in e-moll
De Visee: Suiten
Roncalli: Suiten
Scarlatti: Sonaten
Weiss: Fantasien, Sonate in d-moll, Tombeau
Cimarosa: 3 Sonaten
- Klassik: Sor: Introduction und Variation über „Nalborough s`en va-t-en guerre“ Op. 28
Mozart: Variationen über ein Thema Op. 9. Andanten Largo
Op. 5, Nr. 5, Fantasie Op. 7, Op. 30
Sonate Op. 15, Nr. 2, Grand Solo Op. 14, Menuett und Rondo a. d. Sonate Op. 22
Giuliani: Grande Overture, Sonate Op. 15
Händel: Variationen über ein Thema
Diabelli: Sonate in A-Dur
- Moderne: Albeniz: Torre Bermeja, Granada, Sevilla
De Falla: Homenaja. Dance de Molinero
Granados: Danza Espanola Nr. 5, Nr. 10, La maja de Gova, Valses, Particos
Castelnuovo-Tedesco: Tarantella
Platero: I jo

Rodrigo: En los Trigales, Tres piezas españolas, Sonate a la Española, Evolution et Dance Nr. 1 und 2
Ruiz-Pipo: Cancion y Danza
Torroba: Pieces caracteristiques, Sonatina, Suite castallana
Turina: Fandanquillo, Sonata, Rafaga, Soleares, Garotin
Villa-Lobos: Preludes, Choros Nr. 1

AUSBILDUNGSSTUFE:

Bach: Suite in a-moll BWV 995, Suite in a-moll BWV 997, Suite in E-Dur BWV 1006a,
Präludium, Fuge und Allegro BWV 996
Britten: Nocturnal Op. 70
David: Sonate
Berkeley: Sonatine, Thema und Variationen
Bennett: Impromptus
Burkhart: Passacaglia
Brindle: El Polifemo de Oro
Martin: Vier Stücke
Kubizek: Sonate
Uhl: Sonate classica
Brouwer: Elegio de la Danze, Lauticum
Kaufmann: 10 Stücke
Tonoba: Madronos
Santorsola: 5 Prälüden
Lauro: Valse
Henze: 3 Trenos, Sonate 1 und 2
Giuliani: Rossiniane Op. 119-124
Ponce: Sonaten, Variations sur „Folia de Espana“– Fuge, Thema, Variationen und Finale
Tedesco: Sonate
Barrios: La Cathédrale