



## ABTEILUNG III - SAITENINSTRUMENTE

Hauptfach: Violine, Bratsche, Violoncello, Gitarre

| <i>Pflichtfächer</i>                           | <i>Öffentliche Auftritte</i> | <i>LV Typ</i> | <i>Sem.</i> | <i>Std.</i> | <i>Gesamt</i> |
|--|------------------------------|---------------|-------------|-------------|---------------|
| <b>Vorstudium (VS)</b>                         |                              |               |             |             |               |
| <b>ZkF</b>                                     |                              | KE            | 4           | 1           | 4             |
| Allgemeine Musiklehre                          |                              | VmUE          | 4           | 1           | 4             |
| PF Klavier                                     |                              | KE            | 4           | 1           | 4             |
| Kammermusik                                    |                              | KGU           | 4           | 1           | 4             |
| <b>Gesamt</b>                                  |                              |               |             |             | <b>16</b>     |
| <b>Übertrittsprüfung</b>                       |                              |               |             |             |               |
| <b>Oberstufe (OS)</b>                          |                              |               |             |             |               |
| <b>ZkF</b>                                     |                              | KE            | 8           | 1           | 8             |
| PF Klavier                                     |                              | KE            | 6           | 1           | 6             |
| Tonsatz I, II                                  |                              | VmUE          | 4           | 1           | 4             |
| Gehörbildung/<br>Solfeggio I, II               |                              | VmUE          | 4           | 1           | 4             |
| Formenlehre und<br>Strukturanalyse I, II       |                              | V             | 4           | 1           | 4             |
| Musikgeschichte I, II                          |                              | V             | 4           | 1           | 4             |
| Instrumentenkunde/Akustik                      |                              | V             | 2           | 1           | 2             |
| Orchester/ Ensemble/<br>Kammermusik I, II, III |                              | PR            | 6           | 2,5         | 15            |
| Chorgesang I, II, III/<br>Ensembleleitung      |                              | UE            | 6           | 2           | 12            |
| Kulturkunde                                    |                              | V             | 2           | 1           | 2             |
| Rhythmusschulung                               |                              | UE            | 2           | 1           | 2             |
| Stimmbildung                                   |                              | KE            | 2           | 1           | 2             |
| Musikalisches Praktikum I, II                  |                              | PR            | 4           | 1           | 4             |
|  | 2 x pro Jahr                 |               |             |             |               |
| <b>Gesamt</b>                                  |                              |               |             |             | <b>69</b>     |
| <b>Übertrittsprüfung</b>                       |                              |               |             |             |               |
| <b>Ausbildungsstufe (AS)</b>                   |                              |               |             |             |               |
| <b>ZkF</b>                                     |                              | KE            | 4           | 2           | 8             |
| Ensemble                                       |                              | UE            | 4           | 1           | 4             |
| Ensembleleitung                                |                              | UE            | 4           | 1           | 4             |
| Korrepetition                                  |                              | KE            | 4           | 1           | 4             |
| Berufsinformation                              |                              | SE            | 2           | 1           | 2             |
|  | 2 x pro Jahr                 |               |             |             |               |
| <b>Gesamt</b>                                  |                              |               |             |             | <b>22</b>     |

# Diplomprüfung

## Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

## Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

## Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

## Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

## Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

## Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

## Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

## LEHRPLAN FÜR VIOLINE

### VORSTUDIUM:

Technische Studien: Tonleiter (alle Arten: Oktaven, Terzen, Sexten, Dezimen, Flageoletten) mit verschiedenen Stricharten und rhythmischen Varianten von Schradieck und Sevcik Op. 1, 2, 8, 9

Etüden: Kayser: Op. 20  
Kreutzer: 42 Etüden

Sonaten: Hayden: Sonaten  
Händel: 6 Sonaten  
Mozart: Sonaten  
Vivaldi: Sonaten  
Dall` Abaco: 6 Sonaten  
Bloch: Sonaten in C  
Martinu: Sonate  
Teile aus Bach Sonaten und Partiten

Konzerte: Vivaldi: a-moll  
Haydn: G-Dur

Viotti: G-Dur  
Spohr: Nr. 2  
Kreutzer: Nr. 13

Vortragsstücke: Takacs: 8 kleine Stücke  
Fiocco: Allegro  
Reger: 3 Stücke  
Kreisler: Rondino über ein Thema von Beethoven  
Albeniz: Tango  
Elgar: Salut ámur  
Taradis: Sicilienne  
Massenet: Elegie

Etüden: Kreutzer: 42 Etüden  
Fiorillo: 36 Etüden, Capricen  
Martinu: Etüden

Sonaten: Telemann: Auswahl aus den 12 Fantasien  
S. B. Bach: Auswahl aus den Solosonaten und Partiten  
Händel: Sonaten  
Corelli: Sonaten  
Tartini: Sonaten  
Mozart: Sonaten  
Schubert: Sonatinen  
Hindemith: Sonate  
Grieg: Sonate in F-Dur  
Dvorak: Sonatine

Konzerte: Bach: a-moll  
Mozart: Adelaide  
Haydn: C-Dur  
Viotti: a-moll  
Kabalewski

Vortragsstücke: Kreisler: Preludium und Allegro  
Tartini-Kreisler: Variationen über ein Thema von Corelli  
Schubert: Die Biene  
Tschaikowski: Melancholische Serenade  
Wieniawski: Polonaise in A-Dur  
Sarasate: Romanze Andaluza

Orchesterstudien: Gingold, Prill

## OBERSTUFE:

- Technische Studien: Tonleiter (aller Arten) mit verschiedenen Stricharten und Varianten  
Sevcik: Op. 1, 2, 7, 8, 9  
Flesch: Skalensystem  
Pounis: Op. 12
- Etüden: Reden: Capricen  
Rovelli: Capricen  
Vieuxtemps: Konzertetüden  
Gavinies: Etüden  
Wieniawski: L'école moderne
- Sonaten: Bach: Solosonaten und Partiten  
Reger: Solosonaten  
Biber, Franck, Hindemith, Dvorak, Einem
- Konzerte: Wieniawski: d-moll  
Viotti: a-moll  
Haydn: C-Dur  
Spohr: Nr. 8  
Saint-Saens: g-moll  
Lalo: Symphony Espagnole
- Vortragsstücke: Kreisler: Sicilienne Rigaudon  
Vitali: Chaconne  
Mozart-Kreier: Rondo  
Beethoven: 2 Romanzen Op. 40, 50  
Smetana: Aus der Heimat  
Dvorak: Mazurek  
Corelli: La Folia  
Paganini: Sonatine Nr. 12  
Bartok: Rumänische Tänze  
Webern: 4 Stücke
- Orchesterstudien: Gingold, Prill

## AUSBILDUNGSSTUFE:

- Technische Studien: Tonleiter, Sevcik: Op. 1, 2  
Flesch: Skalensystem  
Dounis: Op. 12
- Sonaten: Bach: Solosonaten, Partiten  
Ysay: Solosonaten  
Reger: Solosonaten  
Bartok: Solosonaten  
Prokofieff: Solosonaten  
Mozart, Beethoven, Brahms, Debussy, Novak, Bartok,  
Szymanowsk
- Konzerte: Mozart: A-Dur  
Mendelssohn: e-moll  
Bruch: g-moll  
Brahms: d-moll  
Beethoven: D-Dur  
Glasunow: Op. 82  
Dvorak: a-moll Op. 53  
R. Strauß: Konzert  
Sibelius: Konzert Op. 47  
Berg  
Prokofieff: Konzert Nr. 2  
Schostakowitsch  
Paganini: D-Dur  
Bartok
- Vortragsstücke: Wieniawski: Scherzo Tarantella  
Sarasate: Zigeunerweisen  
Paganini: Mosesvariationen  
Saint-Saens: Havanaise  
Ravel: Tzigane  
Kreisler: Caprice viennoise  
Suk: Op. 17  
Szymanowski: La Fontaine  
Chanson: Poeme  
Strawinski: Divertimento
- Orchesterstudien: Gingold, Prill