



## ABTEILUNG II - TASTENINSTRUMENTE

Hauptfach: Klavier

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
<b>Vorstudium (VS)</b>					
<b>ZkF</b>		KE	4	1	4
Allgemeine Musiklehre		VmUE	4	1	4
Kammermusik		KGU	4	1	4
<b>Gesamt</b>					<b>12</b>
<b>Übertrittsprüfung</b>					
<b>Oberstufe (OS)</b>					
<b>ZkF</b>		KE	8	1	8
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Korrepetition		KE	6	1	6
Kulturkunde		V	2	1	2
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Stimmbildung		KE	2	1	2
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
	2 x pro Jahr				
<b>Gesamt</b>					<b>69</b>
<b>Übertrittsprüfung</b>					
<b>Ausbildungsstufe (AS)</b>					
<b>ZkF</b>		KE	4	2	8
Ensemble		UE	4	1	4
Ensembleleitung		UE	4	1	4
Korrepetition		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
	2 x pro Jahr				
<b>Gesamt</b>					<b>22</b>

## Diplomprüfung

### Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

### Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

### Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

### Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

### Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

### Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

### Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

## LEHRPLAN FÜR KLAVIER

### VORSTUDIUM:

#### Technik

Etüden, Polyphonie, Sonaten und Stücke:

Czerny-Rowley:	Der neue Czerny
Haydn:	12 kleine Stücke, Tänze
Bartok:	Mikrokosmos (1-4)
Czerny:	100 achttaktige Übungen Op. 821 24 Etüden für die linke Hand Op. 718 Schule der Geläufigkeit Op. 299
Couperin:	18 Klavierstücke
Schumann:	Jugendalbum Op. 68
Schubert:	Tänze
Bach:	Zweistimmige Inventionen Sonaten von Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven
Bach:	2- und 3-stimmig Inventionen
Beethoven:	Bagatelle Op. 33
Debussy:	Deux Arabesques

## OBERSTUFE:

### Etüden, Sonaten und Stücke

#### Konzerte:

Haydn: Konzert D-Dur

Mozart: Konzerte KV 467, 450b, 491, 465, 453, 271 mit  
Originalkadenzen bzw. von Brahms

#### Vierhändig:

Mozart: Fantasie Nr. 1 in f-moll

Schubert: Sonate Op. 30

Rondo A-, D-Dur

Schumann: 12 vierhändige Stücke Op. 83, 109

#### Klaviere:

J. Chr. Bach: Sonate in G-Dur

Beethoven: Sonaten Op. 7, 22, 26, 27, 2, 31

#### Konzerte:

Mozart: Konzert in A-Dur, KV 488

Beethoven: Sonaten Op. 31, Nr. 3, Op. 27/1, Op. 78, Op. 90, Op. 54  
Bagatelle Op. 119, Op. 126

Bach: Konzert d-moll, E-Dur, f-moll  
Trippelkonzert  
Konzert für 2, 3 und 4 Klaviere

## AUSBILDUNGSSTUFE:

### Etüden, Sonaten und Stücke:

Schumann: 6 Etüden nach Paganini Op. 10

Chopin: Etüden Op. 10, Op. 26

Liszt: Etudes d'execution transcendante

Beethoven: Sonaten Op. 53, 57, 101, 109, 110, 111, 106

Schubert: Wanderfantasie C-Dur Op. 15

Schumann: Symphonische Etüden Op. 13  
Fantasie Op. 17 in C-Dur

Chopin: Ballade f-moll Op. 52  
Fantasie in f-moll  
Polonaise fis-mol Op. 44  
Polonaise As-Dur Op. 53  
Barcarole Op. 60  
Allegro de Concert Op. 46

Liszt: Fantasie und Fuge über B-A-C-H  
Mephisto.Walzer  
Ungarische Rhapsodien 6, 9, 12  
Don-Juan-Fantasie  
Spanische Rhapsodie  
Fantasie über 2 Motive aus Figaros Hochzeit  
Wagners Tannhäuser Ouvertüre etc.

Beethoven: Konzert Nr. 5, Op. 73 in Es-Dur „Emperor“  
Choral Fantasie Op. 80

Liszt: Konzert in Es-Dur, A-Dur  
Totentanz  
Ungarische Rhapsodien