



ABTEILUNG IV - BLASINSTRUMENTE

Hauptfach: Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF		KE	4	1	4
Allgemeine Musiklehre		VmUE	4	1	4
PF Klavier		KE	4	1	4
Kammermusik		KGU	4	1	4
Gesamt					16
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF		KE	8	1	8
PF Klavier		KE	6	1	6
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Kulturrkunde		V	2	1	2
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Stimmbildung		KE	2	1	2
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
	2 x pro Jahr				
Gesamt					69
Übertrittsprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF		KE	4	2	8
Ensemble		UE	4	1	4
Ensembleleitung		UE	4	1	4
Korrepetition		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
	2 x pro Jahr				
Gesamt					22

Diplomprüfung

Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

LEHRPLAN FÜR KLARINETTE

VORSTUDIUM:

Etüden: Kliment: Anfänger-Schule
Klarinettenschule für Fortgeschrittene
Demnitz: Elementarschule
Jettel: Schule Band 1a
Lefèvre: Metodo Vol. II
Eichler: Tonleitern

OBERSTUFE:

Etüden: Müller/Vlach: 21 Etüden
Gambaro: 10 Capricen Op. 9
Pose: 32 Etüden
Baermann: 12 Übungen Op. 30
Gambaro: 12 Capricen Op. 18
J. S. Bach: 15 Etüden
Paganini: Caprice Nr. 14
Star: Praktische Stakkato-Schule II
Cavallini: 30 Capricen
Baermann: Die 16 großen Konzertetüden
Wiedemann: Heft 6-9 oder 75 Etüden

Bender, Jettel, Wiedemann: Tonleitern

AUSBILDUNGSSTUFE:

Etüden: Jettel: 18 Etüden
Detecluse: 14 große Etüden
Jeanjean: 16 moderne Etüden
Kell: 17 Staccato Etüden
Jettel: 10 Etüden, Spezial-Etüden Heft 1, 2
Stark: Praktische Stakkato-Schule III
Uhl: 48 Etüden Heft 1, 2
Jettel: Vorstudien Heft 1-3, Der vollkommene Klarinettist Heft 1-3,
Schule Band 3