



ABTEILUNG IV - BLASINSTRUMENTE

Hauptfach: Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF		KE	4	1	4
Allgemeine Musiklehre		VmUE	4	1	4
PF Klavier		KE	4	1	4
Kammermusik		KGU	4	1	4
Gesamt					16
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF		KE	8	1	8
PF Klavier		KE	6	1	6
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Kulturrkunde		V	2	1	2
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Stimmbildung		KE	2	1	2
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
	2 x pro Jahr				
Gesamt					69
Übertrittsprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF		KE	4	2	8
Ensemble		UE	4	1	4
Ensembleleitung		UE	4	1	4
Korrepetition		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
	2 x pro Jahr				
Gesamt					22

Diplomprüfung

Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

LEHRPLAN FÜR OBOE

VORSTUDIUM:

Tonleiter, Dreiklänge, Septakkord
Garnier: Technische Studien
Sellner: Schule, Blatt Op. 30, Diethel
Händel: Konzerte in g-moll und in B-Dur
Albinoni: Konzert in D-Dur
Marcello: Konzert in c-moll
J. S. Bach: Doppelkonzert in d-moll, 3. Sonate in G-Dur
Krenek: Sonatine für Solo-Oboe
Andreae: Konzert für Oboe
Telemann: Sonaten in g-moll und in e-moll

OBER- UND AUSBILDUNGSSTUFE:

Erweitertes Studium der Tonleitern
Dreiklänge, Septakkorde
Sellner: Schule
Fitzthum, Fehrling, Schiemann: Technische Übungen
Schmitt, Luft, Wunderer: Etüden
Vortragstücke: Diethel, Grandval, Sinigaglia, Schumann