



ABTEILUNG IV - BLASINSTRUMENTE

Hauptfach: Fagott, Klarinette, Oboe, Querflöte

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
Vorstudium (VS)					
ZkF		KE	4	1	4
Allgemeine Musiklehre		VmUE	4	1	4
PF Klavier		KE	4	1	4
Kammermusik		KGU	4	1	4
Gesamt					16
Übertrittsprüfung					
Oberstufe (OS)					
ZkF		KE	8	1	8
PF Klavier		KE	6	1	6
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Kulturrkunde		V	2	1	2
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Stimmbildung		KE	2	1	2
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
	2 x pro Jahr				
Gesamt					69
Übertrittsprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF		KE	4	2	8
Ensemble		UE	4	1	4
Ensembleleitung		UE	4	1	4
Korrepetition		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
	2 x pro Jahr				
Gesamt					22

Diplomprüfung

Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

LEHRPLAN FÜR QUERFLÖTE

VORSTUDIUM:

Tonleitern, Dreiklänge und Septakkorde fortschreitend im Verhältnis
Technische Übungen zu Unterrichtsstufe in allen Lagen und Tonarten

Etüden:

- Gariboldi: 30 einfache und progressive Übungen
- Köhler: Op. 33 I/II
- Moyse: 40 Melodische Übungen nach Demersman
- Gariboldi: 20 kleine Etüden
- Andersen: Op. 41
- Moyse: 100 leichte und progressive Etüden
- Andersen: Op. 37
- Stepanow: Tonleitern, Akkorde, Arpeggien
- Andersen: Op. 33
- Köhler: Op. 93 I/II nach Gariboldi Übungen
- Bergiguier, Tillmetz, Popp, Büchler, Brill, Fürtenau, Soussmann, Reichert, Kempfert
- Andersen: Op. 56, Nr. 1-5
- Hässler: 2 Sonaten
- Hasse: Sonate Nr.1
- Hotteterre: Die romanische Suite

W. A. Mozart: Andante
Richter: Sonaten
Händel, Marcello: Sonaten
Köhler, Telemann, Tulou, W. A. Mozart, Röhrlisch:
Duette
Prill: Schule für Böhmflöte Op. 7

OBERSTUFE:

Tonleitern und Akkorde: Reichart: Op. 5
Moyses: Tonleitern und Akkorde
Taffanel, Gaubert: Tägliche Übungen

Etüden: Andersen: Op. 30
Berbiguier: 18 Übungen
Böhm: Op. 15
Köhler: Op. 6, Op. 88, Op. 89
Drouet: 25 Etüden
Köhler: Op. 33/III
Andersen: Op. 63 I/II
Soussman: 30 große Etüden I/II
Reichert: Op. 6
Böhm: 12 Etüden
Prill: Op. 11, I/II
Moyses: Etüden nach Kretzer und Kessler
Berbiguier: Große charakterische Etüden
Händel, Fr. d. Große, Loiellet, Telemann, Veracini,
Blavet: Sonaten

Vortagsstücke: Andersen, Blumer, Demerssemanx, Doppler, Kemtner,
Köhler, Gaubert, Mouguet, Leroux

Konzerte: Glück, Quantz, Stamitz, Haydn, Vivaldi, Tulou,
Fürstenau

AUSBILDUNGSSTUFE:

Erweitertes Studium der Skalen, Dreiklänge und Septakkorde

Tonleitern: Taffanel/Gaubert: Tägliche Übungen
Moyses: Schule der Artikulation
Moyses: Tägliche Übungen, Mechanismus-
Chromatismus des Klanges

Etüden: Tillmetz: Op. 40 I/II
Soussman: 24 tägliche Etüden
Fürstenau: Op. 15, Op. 29
Drouet: 62 Etüden
Camus: 12 Etüden
Andersen: Schule der Virtuosität Op. 60 I/II

Köhler: Virtuose Etüden Op. 75 II/III
Cariboldi: Große stilistische Etüden Op. 134
Jean: Moderne Etüden
Lorenzo: 9 Große Künstlerstudien
Lorenzo: 18 Capricen Op.34
Karg-Elert: 30 Capricen Op. 107
Lorenzo: Moderne Kunst des Präludierens
Moyses: 12 virtuose Etüden nach Chopin
Moyses: 10 Studien nach Wieniawski
Moyses: 48 virtuose Etüden
Reichert, Terschak, Schade, Schindler
Garibaldi: Präludien

- Sonaten: J.S. Bach, Ph.E.Bach, Gaubert, Poulenc, Mouguet, Milhaud, Hindemith, Kuhlau, Karg-Elert, Haydn, Dutilleux, Prokofjew, Martinu
- Konzerte: Hoffmeister, Fürstenau, Büchner, Reinecke, J. S. Bach, Mozart, Chaminade, Molique, Verhey, Tomasi, Ibert
- Vortragsstücke: Karg-Elert, Kornauth, Andersen, Gadard, Kemtner, Schubert, Seghers, Hue, Gallois-Motbrun, Bozza, Roussel, Casella, Debussy, Ibert, Jolivet, Messiaen, Martinu, Busoni, Kronke, Doppler, Chaminada, Joachim
- Sonaten und Konzerte: Fr. d. Große, W. A. Mozart, Joachim, Andersen, Verhey, Fürstenau, Langer, Quantz, Büchler, Telemann, Wunderlich, Mangold, Beethoven, Reger, Brandt-Buys, Gal, Molnar, Scherber