



## ABTEILUNG I - TONSATZ, KOMPOSITION UND DIRIGIEREN

Hauptfach: Tonsatz, Komposition, Dirigieren

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
<b>Oberstufe (OS)</b>					
ZkF		KE	8	1	8
PF Klavier		KE	6	1	6
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
Instrumentation I		PR	2	1	2
Kulturrkunde		V	2	1	2
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Stimmbildung		KE	2	1	2
Partiturspiel I, II		PR	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
Hospitation Orchester		PR	2	1	2
Hospitation Kammermusik		PR	2	1	2
<b>Gesamt</b>					<b>81</b>
<b>Übertrittsprüfung</b>					
<b>Ausbildungsstufe (AS)</b>					
ZkF		KE	4	2	8
Instrumentation I, II		KE	4	1	4
Partiturspiel I, II		PR	4	1	4
Stimmbildung		KE	2	1	2
Korrepetition		KE	4	1	4
Zweites Instrument		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
Hospitation Orchester		PR	4	1	4
Hospitation Kammermusik		PR	4	1	4
<b>Gesamt</b>					<b>36</b>

## Diplomprüfung

### Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

### Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

### Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

### Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

### Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

### Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

### Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

## LEHRPLAN FÜR KOMPOSITION

### OBERSTUFE:

#### FREIER SATZ I

Vielstimmige Satz, 3-4 stimmige Fuge im strengen Satz.

Kontrapunkt: Freier mehrstimmiger Satz

Stimmführungsanalyse

#### FREIER SATZ II – IV

Pro Jahrgang sind drei abgeschlossene Komposition vorzulegen (eine davon Instrumentiert), die einen freien individuellen Stil besitzen.

## AUSBILDUNGSSTUFE:

### INSTRUMENTATION

Analyse, Erarbeitung und Beherrschung der klassisch-romantischen Orchesterpartitur.

Instrumentation auch eigener Werke.

### WERKANALYSE I – II

Das Fach <Werkanalyse> versieht sich im Wesentlichen als Praktikum, das heißt, Kompositionen verschiedener Epochen werden musiktheoretisch, künstlerisch und vor allem stilistisch erarbeitet. Der Personal- und Zeitstil musikalischer Kunstwerke soll als Ausgangspunkt für ein eigenständiges kompositorisches Schaffen dienen.