



ABTEILUNG I - TONSATZ, KOMPOSITION UND DIRIGIEREN

Hauptfach: Tonsatz, Komposition, Dirigieren

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
Oberstufe (OS)					
ZkF		KE	8	1	8
PF Klavier		KE	6	1	6
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
Instrumentation I		PR	2	1	2
Kulturrkunde		V	2	1	2
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Stimmbildung		KE	2	1	2
Partiturspiel I, II		PR	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
Hospitation Orchester		PR	2	1	2
Hospitation Kammermusik		PR	2	1	2
Gesamt					81
Übertrittsprüfung					
Ausbildungsstufe (AS)					
ZkF		KE	4	2	8
Instrumentation I, II		KE	4	1	4
Partiturspiel I, II		PR	4	1	4
Stimmbildung		KE	2	1	2
Korrepetition		KE	4	1	4
Zweites Instrument		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
Hospitation Orchester		PR	4	1	4
Hospitation Kammermusik		PR	4	1	4
Gesamt					36

Diplomprüfung

Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

LEHRPLAN FÜR TONSATZ

OBERSTUFE UND AUSBILDUNGSSTUFE:

TONSATZ I (Harmonielehre)

1. Semester und 2. Semester

Cantusfirmus- Technik und Stimmführung.

Zweistimmiger strenger Satz (nach J. J. Fux).

Die Begriffe Durchgang, Nebennote und Synkope im strengen Satz.

Einführung in die Stimmführungsanalyse.

Die Beziehung zwischen strengen und freien Satz.

Der Begriff Tonikalisierung

Grundbegriffe des vierstimmigen Choralatzes.

Die Kadenzen und die Auskomponierung harmonischer und melodischer Stufen.

Praktische Übungen: Sämtliche Zwischendominanten in Dur und Moll. Einfache

Akkordverbindungen im vierstimmigen Choralatz. Vierstimmige Kadenzen.

Praktische Übungen: Notation der Polarität sämtlicher harmonischer Stufen in Dur und Moll.

Praktische Analysen des klassischen Tonsatzes.

Einführung in den Kontrapunkt (Kontrapunkt I).

Übungen im zweistimmigen strengen Satz (nach J.J. Fux).

Praktische Übungen: Cantus firmus. Ausführung eines zweistimmigen Satzes nach J.J. Fux.

TONSATZ II (Stimmführung)

1.Semester und 2. Semester

Praktische Stimmführungsanalysen

Ausführung von Modulationen im vierstimmigen Choralatz

Vierstimmiger Choralstil (Praktische Übungen).

Harmonik (Spätromantik, Impressionismus und Expressionismus).

Kritischer Vergleich: Tonalität, Zwölftontechnik und serielle Techniken.

Kontrapunkt II

Zweistimmiger Satz

Imitation (zweistimmig tonal)

Stimmführungsanalyse I

General Bass

Harmonische und melodische Durchgänge

TONSATZ III

1. und 2.Semester

Kontrapunkt

Dreistimmiger Satz

Imitation (dreistimmig tonal und atonal)

Stimmführungsanalyse II

Stimmentausch im freien Satz

TONSATZ IV

1. und 2. Semester

Kontrapunkt

Vierstimmiger Satz

Imitation (drei- bis vierstimmig tonal und atonal)

Fuge (drei- und vierstimmig)

Stimmführungsanalyse

Stimmentausch im freien Satz