



## ABTEILUNG V - SOLOGESANG

Hauptfach: Sologesang

<i>Pflichtfächer</i>	<i>Öffentliche Auftritte</i>	<i>LV Typ</i>	<i>Sem.</i>	<i>Std.</i>	<i>Gesamt</i>
<b>Vorstudium (VS)</b>					
<b>ZkF</b>		KE	4	1	4
Allgemeine Musiklehre		VmUE	4	1	4
PF Klavier		KE	4	1	4
Kammermusik		KGU	4	1	4
<b>Gesamt</b>					<b>16</b>
<b>Übertrittsprüfung</b>					
<b>Oberstufe (OS)</b>					
<b>ZkF</b>		KE	8	1	8
PF Klavier		KE	6	1	6
Tonsatz I, II		VmUE	4	1	4
Gehörbildung/ Solfeggio I, II		VmUE	4	1	4
Formenlehre und Strukturanalyse I, II		V	4	1	4
Musikgeschichte I, II		V	4	1	4
Instrumentenkunde/Akustik		V	2	1	2
Orchester/ Ensemble/ Kammermusik I, II, III		PR	6	2,5	15
Chorgesang I, II, III/ Ensembleleitung		UE	6	2	12
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
Kulturkunde		V	2	1	2
Sprecherziehung I, II		VmUE	4	1	4
Italienisch I, II		VmUE	4	1	4
Rhythmusschulung		UE	2	1	2
Korrepetition		KE	4	1	4
Musikalisches Praktikum I, II		PR	4	1	4
Hospitation Orchester		PR	2	1	2
Hospitation Kammermusik		PR	2	1	2
	2 x pro Jahr				
<b>Gesamt</b>					<b>87</b>
<b>Übertrittsprüfung</b>					
<b>Ausbildungsstufe (AS)</b>					
<b>ZkF</b>		KE	4	2	8

Ensemble		UE	4	1	4
Ensembleleitung		UE	4	1	4
Korrepetition		KE	4	1	4
Berufsinformation		SE	2	1	2
	2 x pro Jahr				
<b>Gesamt</b>					<b>22</b>
<b>Diplomprüfung</b>					

Künstlerischer Einzelunterricht (KE):

Es erfolgt Einzelunterricht, der dem Erwerb bzw. der Vertiefung künstlerischer Fähigkeiten und Fertigkeiten und der Entfaltung der individuellen künstlerischen Anlagen eines Schülers dient.

Künstlerischer Gruppenunterricht (KGU):

Es erfolgt Unterricht mit mehreren Schülern. Die Gruppengröße kann variieren.

Vorlesung (V):

Dient der Wissensvermittlung und führt die Schüler in die wesentlichen Teile des Faches, seinen Aufbau und hauptsächlichlichen Inhalt ein.

Übung (UE):

Lehrveranstaltung, in der praktische Fähigkeiten und Fertigkeiten im Rahmen der künstlerischen und künstlerisch-wissenschaftlichen Berufsvorbildung vermittelt bzw. ausgebildet werden.

Vorlesung mit Übung (VmUE):

Kombination aus Vorlesung und Übung.

Seminar (SE):

Dient der vertieften wissenschaftlichen/künstlerischen Beschäftigung mit einem Teilbereich oder Spezialgebiet eines Faches. Von den Teilnehmenden werden eigenständige Leistungen gefordert.

Praktikum (PR):

Lehrveranstaltung mit praktischem Lehrinhalt, in der kleinere angewandte künstlerische oder künstlerisch-wissenschaftliche Arbeiten unter Berücksichtigung aller erforderlichen Arbeitsschritte durchgeführt werden. Ein Praktikum kann auch außerhalb der Wiener Musikakademie und des Studienstandorts stattfinden.

## LEHRPLAN FÜR SOLOGESANG

### VORSTUDIUM:

- Technische Übungen
- Erweiterte Solmisation
- Relative Solmisation
- Einfache Lieder und kleine Arien aus der Klassik und der Romantik

### OBERSTUFE:

- W. A. Mozart, Mendelssohn-Bartholdy, Schumann, Schubert, Dvorak, Brahms, Wolf, Mahler, Marx, Wagner, Verdi, R. Strauß, Puccini, etc.: Lieder und Arien
- J. S. Bach, Händel, Haydn, Vivaldi, etc.: Oratorien
- Ensembleübungen

### AUSBILDUNGSSTUFE:

Weitere Lieder, Oratorien und Arien der bisher studierten Komponisten  
Werke aus dem 20. Jahrhundert von Kodaly, Schönberg, Britten, Pfitzner,  
Martin, Einem, etc.

Haydn, W. A. Mozart, Händel, Rossini, Vivaldi, Verdi, etc.: Arien aus Messen und  
Oratorien

Ensembleübungen